

# Riom (GR) a réussi à devenir un nom sur la carte culturelle, en Suisse et à l'étranger. Grâce à un festival

## S'arrêter sur la route du col du Julier



« ARIANE GIGON, RIOM/SAVOGNIN »

**Renaissance** » On dit qu'à chacun de leur voyage, les Zurichois tentent de battre leur record de vitesse le long des virages du col du Julier, qui ouvre sur les paysages prisés de la Haute-Engadine. Si c'est vrai, ils ratent d'autres trésors, plus cachés, quoique leur succès leur vaut une attention grandissante: sur les pentes de la vallée du Sursets, le village de Riom est devenu un haut lieu de culture contemporaine, grâce au festival Origen, lauréat du Prix Wakker 2018.

A 1400 mètres d'altitude, ce petit village de 300 habitants n'est pas un lieu de passage, contrairement à Savognin, juste à côté, traversé par la route du col du Julier. Frappé des mêmes maux que d'autres villages périphériques, il voyait ses jeunes gens partir et ses agriculteurs mettre la clé sous le paillason. Mais le vent semble avoir tourné.

L'artisan de ce changement est un natif de la vallée, Giovanni Netzer (50 ans). Après avoir étudié la théologie, les sciences du théâtre et l'histoire de l'art à Munich, l'homme est revenu au bercail au tournant du millénaire. Avec d'autres, il a alors lancé un processus de rénovation et de renaissance du village en se basant sur la tradition théâtrale et musicale de la vallée. « Ces petits villages que l'on croit pauvres sont en fait incroyablement riches, explique l'homme de théâtre. Ils comptent presque tous une chorale et une troupe de théâtre. » Avec le festival Origen (« origine » en rhéto-romanche), créé en 2007, la fondation du même nom fait venir non seulement des artistes – danse, théâtre, chant, musique – mais aussi des artisans. Le château fort, datant de 1230, est réaménagé en théâtre. Il abrite aussi, désormais, tous les costumes créés spécialement pour les mises en



La fondation Origen a fait revivre la Villa Carisch (en haut à droite), a transformé une grange en théâtre (au milieu) et a aménagé les abords de l'église baroque. DR

scène d'Origen. Le festival compte aujourd'hui vingt-deux emplois à plein temps, ce qui en fait la plus grande institution culturelle des Grisons.

**Pas de «boîte noire»**  
« Nous voulons empêcher que des espaces inoccupés tombent en ruine », explique Giovanni Netzer. En les réhabilitant, le festival recrée ainsi une identité, dans le respect de ce qui existe. Mais ce qui existe, c'est aussi le paysage, utilisé comme scène. Car Giovanni Netzer préfère de loin les écrans naturels aux «boîtes noires» que sont, à ses yeux, les théâtres municipaux.



**«Se confronter à des moments d'éternité»**

Giovanni Netzer

Pour la *Reine de Saba*, en 2010, une scène provisoire, et ouverte, a été érigée sur le lac de Silvaplana, de l'autre côté du col du Julier. Jouer en plein air n'étant pas toujours possible, l'idée d'une tour a germé. Surgissant à la vue dans un paysage parfois lunaire, elle est devenue l'un des emblèmes les plus originaux du projet (voir ci-dessous). « On raconte d'autres histoires dans la nature, explique Giovanni Netzer. Tout devient automatiquement plus existentiel. Les cycles des saisons sont visibles et, avec ces pierres présentes depuis des millions d'années, nous sommes confrontés



**PRATIQUE**  
» **S'Y RENDRE**  
Fribourg-Zürich-Coire-Tiefencastel (3 h 45 en train) puis deux bus (25 min.)  
En voiture: 320 km, par Zurich.



» **DORMIR**  
**Moderne:** Hôtel Cube, Savognin, familial et branché. [www.cube-hotels.com](http://www.cube-hotels.com)  
**Traditionnel:** Hôtel Piz Mittelg, Savognin, son salon, ses pizzocheri. [www.hotel-pizmittelg-savognin.ch](http://www.hotel-pizmittelg-savognin.ch)



» **QUE FAIRE?**  
**Hiver:** ski, luge, ski de fond, randonnées, patinage.  
**Été:** VTT, randonnées, parc naturel Ela, via ferrata, golf, rafting, tyrolienne.  
» **FESTIVAL**  
[www.origen.ch](http://www.origen.ch)

à des moments d'éternité.» Le metteur en scène et théologien en est convaincu: « La culture peut créer de nouveaux signes distinctifs d'une région. »  
**Nouveaux hôtes**  
Ce n'est pas Claudia Bundl, gérante de l'hôtel Cube à Savognin, qui le contredira. « Le festival Origen fait rayonner notre région bien au-delà des frontières, commente-t-elle. Grâce à lui, une certaine résignation a disparu. D'autres visiteurs ont fait leur apparition. La passion et la culture sont porteuses d'émotions, et c'est ce que nos hôtes emportent avec eux. »

Cet été, Riom et son festival Origen célèbreront le Prix Wakker, traditionnellement attribué à une commune. C'est la première fois qu'il est remis à une organisation, car celle-ci « ouvre de nouvelles perspectives au patrimoine bâti et, par là, à la population de tout un village », Giovanni Netzer y voit un encouragement: « Nous sommes en train de préparer un projet de logements pour les artistes et les visiteurs, car nous ne voulons pas d'un mini-hôtel en bordure de village. » Des ateliers textiles seront également mis sur pied. Les détails seront dévoilés prochainement. »

### «LE VOYAGE VERS LE COL EST LE PROLOGUE»

A 2300 mètres d'altitude, le col du Julier est ouvert toute l'année. C'est là que Giovanni Netzer a eu l'idée, longtemps considérée comme loufoque, d'ériger une tour de 30 mètres de haut, en bois de couleur «sang de bœuf», comme celle utilisée par le peintre Giovanni Segantini, qui a vécu dans la région entre 1886 et 1894. Le bâtiment, inauguré par Alain Berset en août 2017, rappelle aussi la tour de Babylone et son plurilinguisme, qui est aussi celui des Grisons. Pour Giovanni Netzer, « le voyage vers le col est le prologue de la pièce. Il faut ensuite se laisser prendre dans l'ambiance et la lumière du moment de la journée. » La tour accueillera des spectacles jusqu'à fin 2020. AG



### UNE GRANGE DEVENUE THÉÂTRE, DANS UN ÉCRIN DE VERRE

Le visiteur de la Villa Carisch aura la surprise d'y trouver, au-dessus du café préparant de délicieuses pâtisseries, un plan de la ville de Paris à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. La maison a en effet été construite par Lurintg Carisch (1821-1898), qui avait émigré dans la capitale et y avait fait fortune. La fondation Origen l'a rachetée en 2011. Somptueuses, les tapisseries ont été créées par Martin Leuthold, de la maison de tissus Jakob Schlaepfer, qui dessine les costumes des pièces d'Origen. La maison sert de foyer à la salle de théâtre qu'est devenue la grange attenante. Originalité: l'enveloppe de verre, extérieure, permet aux poutres et aux pierres intérieures de conserver leur acoustique naturelle. AG

