



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 799 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 45'506
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 278.13
Abo-Nr.: 1015977
Seite: 22
Fläche: 17'110 mm²

La reine de Saba fait frémir le col du Julier

Spectacle Mise en scène de Giovanni Netzer

Catherine Cossy

Le spectacle commence dans l'auto postale. Les lacets se font plus serrés, les villages gagnés par l'ombre se fondent dans la vallée. Le col du Julier, porte d'entrée de la Haute-Engadine, est la vedette de la dernière production du régisseur grison Giovanni Netzer. C'est là, à 2284 mètres d'altitude, dans un désordre d'éboulis et de rochers d'une beauté archaïque, qu'il a choisi de mettre en scène la rencontre entre la reine de Saba et Salomon. La belle souveraine africaine veut se rendre compte elle-même de la sagesse que l'on attribue au roi d'Israël.

«Au début, il y a eu le col. L'histoire et les interprètes sont venus après», explique Giovanni Netzer. L'homme de théâtre et instigateur du festival Origen, récompensé en 2007 par l'Anneau Reinhart, n'en est pas à son coup d'essai pour faire vibrer la magie des lieux. «Le paysage est plus qu'une coulisse, il dicte un langage, fait ici de réduction et de simplicité», poursuit-il. Sur une scène ouverte à tous les vents, où la température peut parfois se rapprocher du zéro, inutile de demander à des acteurs de parler ou à des musiciens de jouer. Reste l'expression des corps dans un décor blanc réduit à l'essentiel, deux gradins qui se font face, un pour chaque royaume. Comme des vitraux naturels, les pics et crêtes ressortent entre les hautes colonnes du théâtre improvisé.

Moins mystique que dans ses dernières productions (des opéras à inspiration biblique donnés en partie en romanche), Giovanni Netzer a misé sur une intrigue facile à suivre. Il a retenu la face sombre de Salomon, qu'il présente en roi bru-

tal et volage. La chorégraphie se joue souvent selon le même schéma: rapprochement, affrontement, éloignement.

Belle inspiration, un félin tient lieu de seule escorte à la reine de Saba, tour de force d'un élève venu de l'école de mime de Dimitri. Sur une musique orientale, la reine de Saba toise Salomon qui ne sait que démontrer sa force. Ses deux épouses assistent impassibles. Elles s'en iront ensuite prier la reine de retourner chez elle, avec des gestes d'une violence croissante. Les effets sont simples, portés par des costumes qui fourmillent de trouvailles. Ils ont été réalisés par la maison textile Schläpfer à Saint-Gall, qui destine sinon ses créations à des grandes marques ou à la haute couture parisienne.

Ovation

Alors que la tragédie prend son cours – Salomon sera destitué par un fils naturel – la masse bleu sombre de la montagne se fait de plus en plus menaçante. Abandonnant un royaume jonché de cadavres, avec un enfant apeuré hissé sur le trône, la reine de Saba s'enfonce dans la nuit, petite silhouette blanche lançant une ombre chance-lante. Le ciel semble s'être rapproché, le silence est écrasant. Le régisseur a obtenu que la circulation sur la route du col soit interrompue pour ces cinq minutes-là. Vendredi soir lors de la première, le public a laissé tomber ses couvertures pour ovationner la troupe.

La Regina da Saba. Col du Julier. Mardi, mercredi, vendredi et samedi jusqu'au 7 août. Le trajet en auto postale est compris dans le prix du billet. www.origen.ch